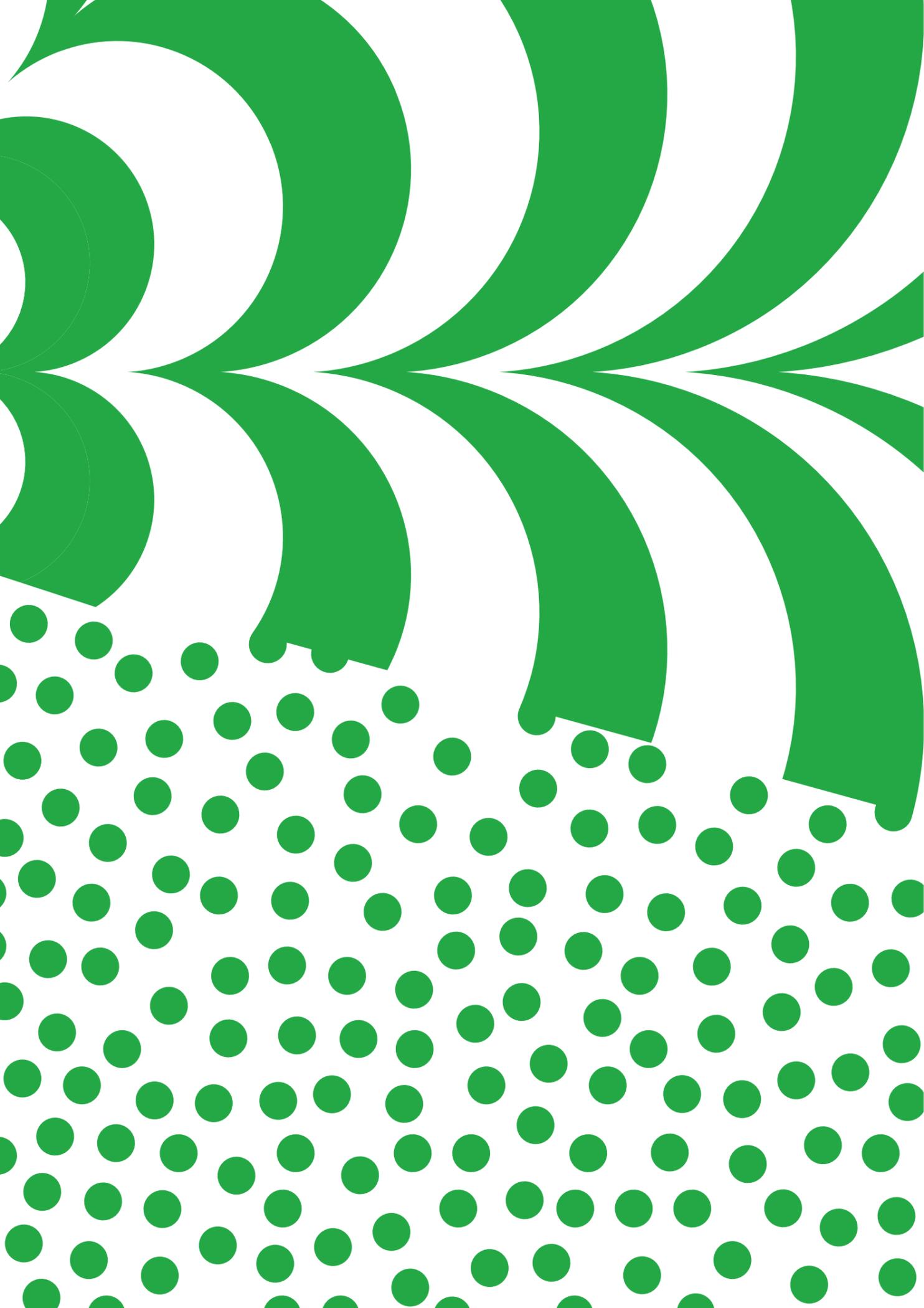


news

p

2024  
Poltrotonova  
Product Catalog



news

2024 **Тронova** Product Catalog



D'Urbino, Lomazzi

# Joe Ball

In occasione del Cinquantesimo anniversario è stata realizzata Joe Ball, poggiapiedi e pouf in pelle, che si rifà nella forma e nelle cuciture alla classica pallina da baseball. Naturale completamento della poltrona, il pouf ha un peso al suo interno che lo rende stabile anche come seduta impedendogli di rotolare. Sulla pelle di Joe Ball sono impressi i caratteristici marchi del Centro Studi Poltronova, del cinquantesimo anniversario e del Joe.

For the fiftieth anniversary of Joe, was released Joe Ball, a leather footrest and pouf, whose shape and stitches are those of the classic baseball. A natural completion to the armchair, the pouf has a weight inside which also makes it steady as a seat, preventing it from rolling. Joe Ball's leather bears stamped the characteristic marks of Centro Studi Poltronova, of the fiftieth anniversary and of Joe.







# Joe Ball

**Tipologia** Pouf/Poggiapiedi  
**Typology** Pouf/Footrest

**Dimensioni** ø 55 cm  
**Dimensions**

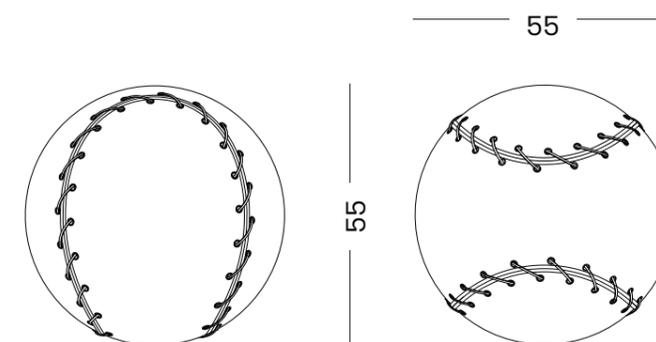
**Materiali** **Imbottitura** **Poliuretano preformato**  
**Materials** **Padding** **Preformed polyurethane**

**Bilanciamento** **Peso posizionato internamente**  
**Balancing** **Weight placed internally**

**Rivestimento** **Pelle**  
**Covering** **Leather**

|                         |                     |                     |                     |                      |                     |
|-------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
| <b>Colori</b><br>Colors | <b>NORo0105</b><br> | <b>BAL99011</b><br> | <b>NORo1038</b><br> | <b>SOFoo0109</b><br> | <b>BAL43003</b><br> |
|                         | <b>BAL93347</b><br> | <b>VIN33090</b><br> | <b>BAL33280</b><br> | <b>RUS55063</b><br>  | <b>BAL93002</b><br> |
|                         | <b>VIN93108</b><br> | <b>BAL43001</b><br> | <b>BAL53001</b><br> | <b>VINg1110</b><br>  | <b>TRE54099</b><br> |

**Peso** 8 kg  
**Weight**



Archizoom Associati

# Mies

La poltrona Mies nasce nel 1969 dall'idea di impiegare una striscia di para o caucciù, materiali resistenti ed elastici, come seduta. La struttura, un triangolo in metallo cromato, evidenzia la purezza della sagoma. Il cuscino del poggiatesta e della lampada-poggiapiedi sono in cavallino. Il nome evidenzia l'analogia della sua struttura con i progetti di Mies van der Rohe e rende omaggio al grande maestro deceduto nel medesimo anno. Nella sua rigorosa geometria la poltrona Mies sintetizza la filosofia degli Archizoom Associati, componenti di punta del Movimento Radicale Italiano, nato attorno alla secondo metà degli anni Sessanta.

The Mies armchair was born in 1969 from the idea of using a strip of para rubber or India rubber –strong, elastic materials– as a seat. The structure, a triangle in chrome-plated metal, brings out the purity of the silhouette. The headrest and footrest-lamp cushions are in ponyskin. The name emphasizes the similarity of the structure to the projects of Mies van der Rohe, as a tribute to the great master who died that same year. With its rigorous geometric design, the Mies armchair sums up the philosophy of Archizoom Associati, leading figures of the Italian Radical movement starting in the second half of the 1960s.

new  
color





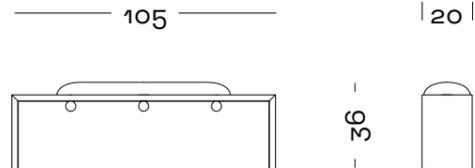




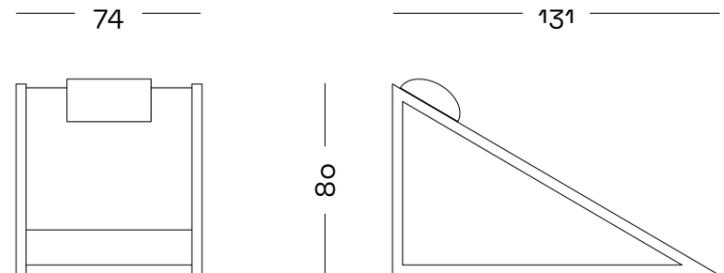
# Mies

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
| <b>Tipologia</b><br>Typology    | <b>Poltrona e Poggiapiedi</b><br>Armchair and Footrest |   |
| <b>Dimensioni</b><br>Dimensions | <b>Poltrona</b><br>Armchair                            | <b>131[l] x 74[p] x 80[a] cm</b><br>131[l] x 74[w] x 80[h] cm   |
|                                 | <b>Poggiapiedi</b><br>Footrest                         | <b>105[l] x 20[p] x 36[a] cm</b><br>105[l] x 20[w] x 36[h] cm   |
| <b>Materiali</b><br>Materials   | <b>Telaio</b><br>Frame                                 | <b>Metallo cromato</b><br>Chrome-plated metal   |
|                                 | <b>Seduta</b><br>Seat                                  | <b>Lastra in silicone che si deforma in risposta al peso del corpo</b><br>Silicone sheet that deforms in response to the weight of the body |
|                                 | <b>Poggiatesta/Poggiapiedi</b><br>Headrest/Footrest    | <b>Cavallino</b><br>Ponyskin  |
| <b>Lampadine</b><br>Bulbs       | <b>3 x LED E14 3W [max] 3000K</b>                      |   |
| <b>Peso</b><br>Weight           | <b>Poltrona</b><br>Armchair                            | <b>18 kg</b>  |
|                                 | <b>Poggiapiedi</b><br>Footrest                         | <b>10 kg</b>  |

**Poggiapiedi**  
Footrest



**Poltrona**  
Armchair



Gianni Pettena

# Rumble

Il design di questo divano deriva dall'esperienza di vivere in un luogo ampio, originariamente un atelier ottocentesco per artisti, in cui i mobili dovevano essere pensati nella scala del luogo e non nella scala dell'uomo. È un oggetto che dialoga con il volume dello spazio complessivo e che tiene conto del fatto che è lì che viene usato. Il divano è una forma semplice, originaria, un grembo dove tutto accade o è già accaduto, ma che suggerisce ancora delle possibilità, altre cose che vi possono accadere. È un oggetto che fa corrispondere alla scomposizione della forma quella della funzione, acquista significato quando la geometria pulita dello status quo iniziale viene stravolta da funzioni altrettanto sgrammaticate.

The design of this sofa derives from the experience of living in a large place, originally a 19<sup>th</sup> century atelier for artists, where the furniture had to be conceived on the scale of the place and not on a human scale. It is an object that dialogues with the volume of the overall space and takes into account the fact that that is where it is used. The sofa is a simple, original form, a womb where everything happens or has already happened, but which still suggests possibilities, other things that can happen there. It is an object that breaks up form as it breaks up function; it acquires meaning when the clean geometry of the initial status quo is upset by equally ungrammatical functions.









# Rumble

**Tipologia**  
Typology

**Divano**  
Sofa

**Dimensioni**  
Dimensions

**248[l] x 248[p] x 51[a] cm**  
**248[l] x 248[w] x 51[h] cm**

**Materiali**  
Materials

**Struttura**  
Frame

**Legno massello verniciato color argento**  
Solid wood painted silver

**Cuscini**  
Cushions

**Schiuma poliuretanic**  
Polyurethane foam

**Rivestimento**  
Covering

**Panno Casentino**  
Casentino wool

**Colori**  
Colors

**Rosa**  
Pink



**Verde**  
Green



**Blu**  
Blue

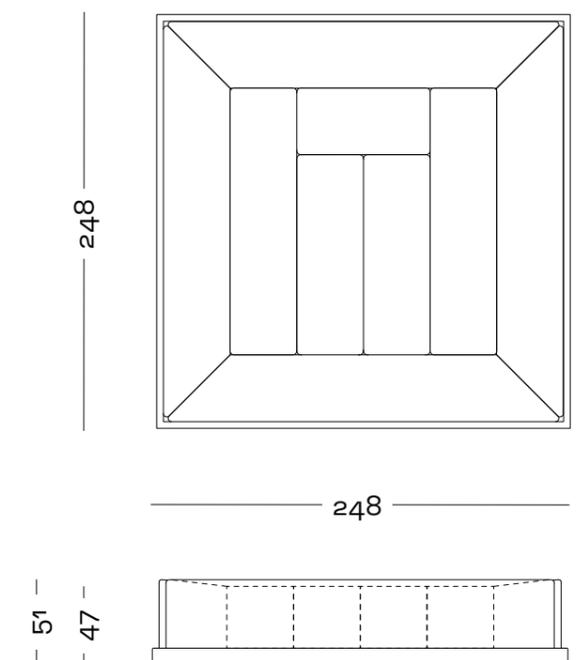


**Bianco**  
White



**Peso**  
Weight

**143 kg**



Archizoom Associati

# Safari

Il divano Safari è una seduta multipla con il profilo dello schienale configurato in una serie di onde, nel vuoto centrale, cui si accede mediante un varco, ci si raccoglie come in una sorta di rito tribale. Il mobile è composto da quattro pezzi di due diversi tipi [due moduli poltrona e due moduli divanetto]. Il divano Safari viene messo in produzione per la prima volta da Poltronova nel 1968. Per la struttura viene utilizzata la tecnica sperimentale del fibreglass. Per il rivestimento di seduta e schienale gli Archizoom scelgono un tessuto animalier stampato con motivo a macchia di leopardo. Lo stesso motivo viene utilizzato per il tappeto in poliuretano espanso collocato in mezzo alle sedute. La scelta dell'animalier leopardo aveva un richiamo colto nell'opera "Bedroom ensemble" [1963] di Claes Oldenburg, maestro della Pop Art, e della sua successiva "Leopard chair", ma anche a un gusto Kitsch adottato dal gruppo in polemica con la necessità del far conseguire la forma dalla funzione. È parte della collezione permanente di prestigiose istituzioni museali tra cui il Centre Pompidou e il Museo di Belle Arti di Montréal. Ha preso parte a numerose esposizioni.

The Safari sofa is a multiple seat with the profile of the backrest shaped like a series of waves, one gathers in the central void, accessed through an opening, as in a sort of tribal ritual. The piece of furniture consists of four pieces of two different types [two armchair modules and two sofa modules]. The Safari sofa was put into production for the first time by Poltronova in 1968. The experimental fibreglass technique was used for the structure. For the seat and backrest upholstery, Archizoom chose a printed animal pattern fabric with a Leopard print. The same pattern is used for the polyurethane foam rug placed between the seats. The choice of the leopard pattern was a cultured reference to the work "Bedroom ensemble" [1963] by Claes Oldenburg, master of Pop Art, and his subsequent "Leopard chair" [1963], but also to a Kitsch taste adopted by the group in polemic with the need to make form follow function. It is part of the permanent collection of prestigious museums including the Centre Pompidou and the Museum of Fine Arts in Montreal. It has taken part in numerous exhibitions.

24







# Safari

**Tipologia** Divano  
**Typology** Sofa

**Dimensioni** 85/130[l] x 85/130[p] x 64[a] cm  
**Dimensions** 85/130[l] x 85/130[w] x 64[h] cm

**Materiali** **Struttura** **Vetroresina**  
**Materials** **Frame** **Fibreglass**

**Imbottitura** **Schiuma poliuretana**  
**Padding** **Polyurethane foam**

**Rivestimento** **Pelliccia sintetica con motivo a macchie di leopardo**  
**Covering** **Faux fur with leopard animal pattern**

**Tappeto** **Schiuma poliuretana rivestita in pelliccia sintetica con motivo a macchie di leopardo**  
**Rug** **Polyurethane foam covered in faux fur with leopard animal pattern**

**Colori** **Struttura** **Bianco** **Nero**  
**Colors** **Frame** **White** **Black**



**Rivestimento** **Grigio** **Marrone**  
**Covering** **Grey** **Brown**

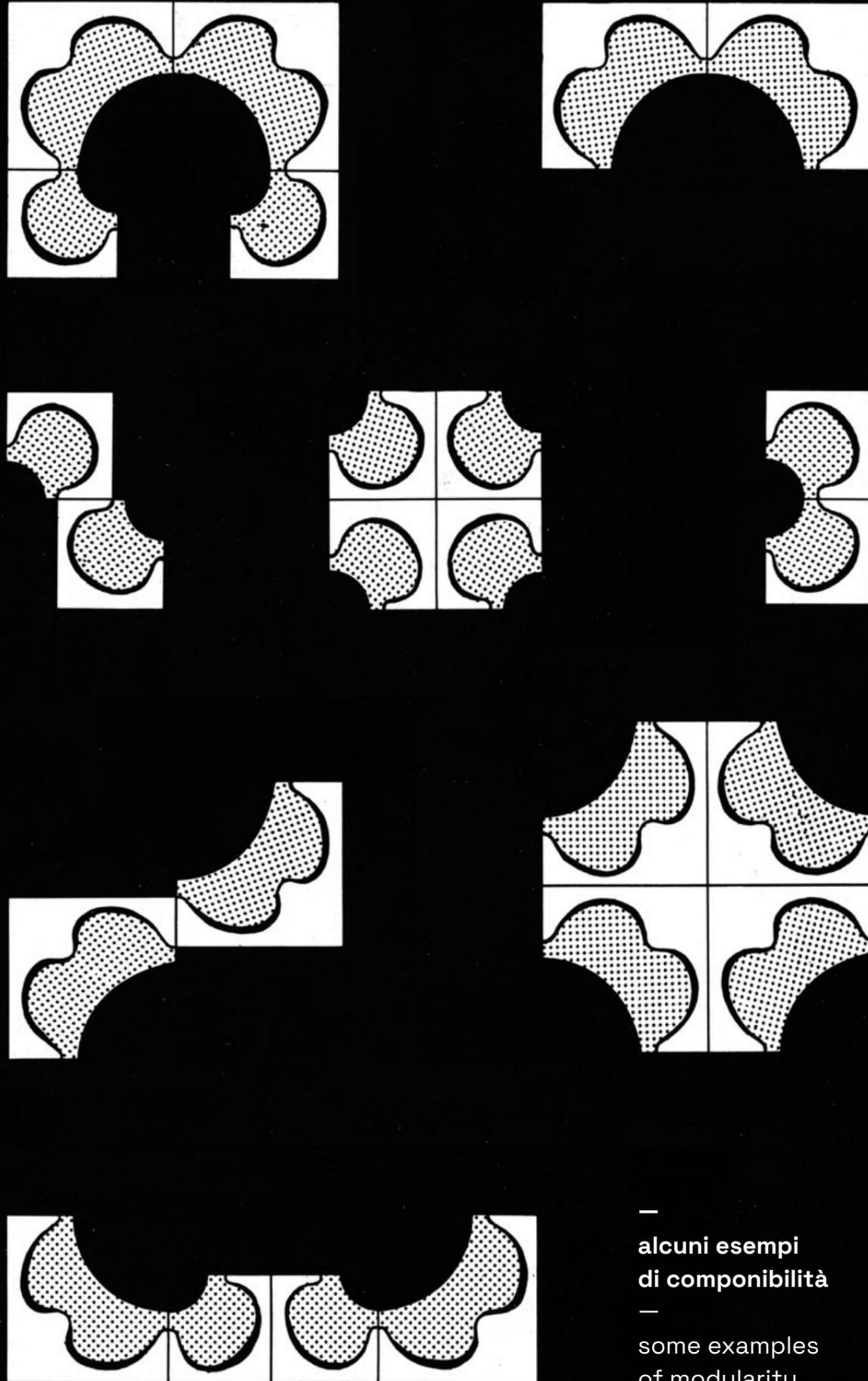


**Peso** **Configurazione 2 poltrone + 2 divani** **159,5 kg**  
**Weight** **Configuration 2 armchairs + 2 sofas**

**Modulo poltrona** **29 kg**  
**Armchair module**

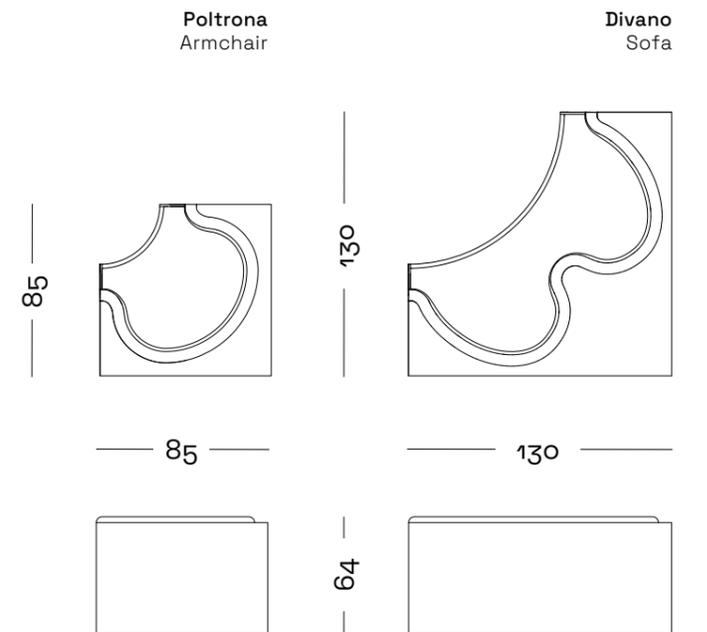
**Modulo divano** **49 kg**  
**Sofa module**

**Tappeto** **3,5 kg**  
**Rug**



— alcuni esempi di componibilità

— some examples of modularity



Franco Raggi

# Canton

La panca in legno Canton, disegnata da Franco Raggi nel 1988, corredata ai lati da due spazi, contenitori per riviste, libri e per gli elenchi del telefono, all'epoca ancora in uso, destinata, idealmente, agli ingressi, «nasce –come scrive Franco Raggi– da un esercizio grafico: una linea nera che nel suo percorso continuo crea due quadrati collegati da una linea orizzontale. Trascinando questa linea nella terza dimensione ho visto che il solido ottenuto poteva essere una panca, una seduta non comoda, per usi temporanei, nei quali l'ergonomia può essere sacrificata a favore di una immagine astratta, quasi neoplasticista. Nei quadrati trasformati in vani a giorno si possono mettere libri e cose».

Nel 2023, in seguito alla rimessa in catalogo del progetto filologico degli anni '80, il Centro Studi Poltronova, insieme all'architetto Franco Raggi, ha editato una nuova versione in due combinazioni di colori rosso e verde, blu e arancio, ciascuna delle quali in due versioni positivo e negativo.

The Canton wooden bench, designed by Franco Raggi in 1988, fitted out with two spaces – containers for magazines, books and phone directories, still in use at the time – ideally designed for home entrances, «was born, –Franco Raggi writes–, from a graphic exercise: a black line which in its continuous path creates two squares connected by a horizontal line. Dragging this line into the third dimensions, I realised that the solid thus obtained could be a bench, not a comfortable seat, but for temporary use, where ergonomics could be sacrificed in favour of an abstract, almost neoplastic image. Books and things could be put in the squares transformed into open compartments.»

In 2023, following the cataloging of the philological project of the 1980s, the Centro Studi Poltronova, together with the architect Franco Raggi, has brought out a new version of Canton, in two combinations, red and green, blue and orange, each with a positive and a negative version.



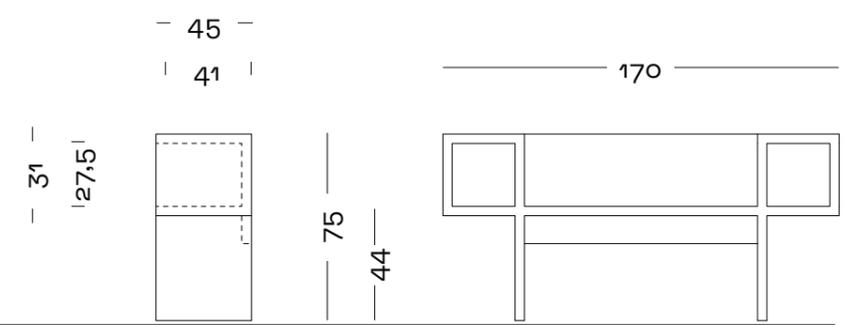






# Canton

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Tipologia</b><br>Typology    | <b>Panca</b><br>Bench   |
| <b>Dimensioni</b><br>Dimensions | <b>170[l] x 45[p] x 75[a] cm</b><br>170[l] x 45[w] x 75[h] cm   |
| <b>Materiali</b><br>Materials   | <b>Canton</b> <b>Legno di faggio con bordo melaminico</b><br><b>Verniciatura all'acqua</b><br>Beech wood with melamine edge<br>Water painting   |
|                                 | <b>Canton Color</b> <b>Struttura in legno rivestita in impiallacciato di frassino tinto naturale</b><br><b>Verniciatura all'acqua</b><br>Wooden structure clad in natural dyed ash veneer<br>Water painting                           |
| <b>Colori</b><br>Colors         | <b>Canton</b> <b>Faggio/Nero</b><br>Beech/Black<br>  |
|                                 | <b>Canton Color</b> <b>Verde/Rosso</b> <b>Rosso/Verde</b> <b>Blu/Arancio</b> <b>Arancio/Blu</b><br>Green/Red Red/Green Blue/Orange Orange/Blue<br> |
| <b>Peso</b><br>Weight           | <b>46 kg</b>  |



---

|   |  |
|---|--|
| <b>Publicato nel 2024 da</b><br>Published in 2024 by  | <b>Centro Studi Poltronova</b>   |
| <b>Stampato in</b><br>Printed in  | <b>Italia</b><br>Italy   |
| <b>Direzione artistica</b><br>Art Direction   | <b>Donatello D'Angelo</b>  |
| <b>A cura di</b><br>Edited by   | <b>Elisabetta Trincherini</b>  |
| <b>Progetto grafico</b><br>Graphic Design   | <b>D'Apostrophe</b>  |
| <b>Foto</b><br>Photography  | <b>Serena Eller Vainicher, Benedetta Gori, Pietro Savorelli, Damiano Verdiani</b>  |
| <b>Un ringraziamento speciale a</b><br>With special thanks to   | <b>Cristina Morozzi</b>  |
| <b>Tutti i diritti sono riservati</b><br>All rights reserved  | <b>Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, comprese fotocopie, registrazioni digitali o qualsiasi sistema di recupero di informazioni, senza previa autorizzazione del Centro Studi Poltronova per il Design®.</b><br>No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, digital recording or any information retrieval system, without prior permission from Centro Studi Poltronova per il Design®.   |
| <b>Avviso sulle immagini pubblicate</b><br>Warning on published images  | <b>La forma, la dimensione e il colore dei prodotti potrebbero essere percepiti in modo leggermente diverso a seconda del tipo di immagine, della luce, dello sfondo o dell'ambiente circostante. Non possiamo garantire che i colori e le sfumature visibili sul nostro catalogo e sito web siano l'esatta riproduzione del colore reale del prodotto, in quanto la qualità della stampa o le impostazioni di ciascuna schermata possono influire sulla percezione visiva.</b><br>Shape, size and color of the products might be perceived slightly different, depending on the type of picture, the light, the background or the surrounding environment. We cannot guarantee that the colors and the shades seen on our catalogue and website are the exact reproduction of the actual color of the product. It does depend on the quality of the print or the settings of each screen. |
| <b>Tutti i progetti sono protetti da copyright</b><br>Copyright exists on all designs   | <b>Queste opere sono brevettate in tutto il mondo e conformi ai più importanti standard di qualità e sicurezza. Centro Studi Poltronova si riserva il diritto di modificare il proprio listino prezzi e/o i prodotti senza preavviso nel caso in cui condizioni commerciali lo rendessero necessario.</b><br>These works are patented throughout the world and conform to leading standards of quality and safety. Centro Studi Poltronova reserves the right to modify its price list and/or products without notice in the event of commercial conditions rendering this necessary.  |
| <b>Qualsiasi richiesta, sia di archivio che commerciale, può essere indirizzata a</b><br>All enquiries, both archival and commercial, should be directed to | <b>Centro Studi Poltronova per il Design srl</b><br><b>via Lorenzo Bartolini 2, 50124 Firenze, Italy</b><br><b><a href="http://www.poltronova.it">www.poltronova.it</a> / <a href="mailto:info@poltronova.it">info@poltronova.it</a></b><br><b>T +39 055 0241189</b>   |

---



